

Lulworth

PAOLO MACCIONE

UN PROGETTO GRANDIOSO, FIRMATO DAL GIOVANE ARCHITETTO STEFANO FAGGIONI, PER UN RESTAURO CONSERVATIVO GIOCATO SUL FILO DELL'INNOVAZIONE. COSÌ LO STORICO BIG CLASS GAFF CUTTER CAMBIA PELLE, SENZA PERDERE LO SPIRITO DEL TEMPO

@@TO BRING OUT THE BEAUTY OF THE DESIGN. TO CREATE SPECIAL AMBIENCES. THESE ARE THE OBJECTIVES OF UNDERWATER LIGHTS WHICH HAS BROUGHT ILLUMINATION TO THE FOREFRONT OF A GROWING NAUTICAL SECTOR THAT IS PLACING ITS BETS ON LEDS

Un relitto. Consumato dal tempo e dall'abbandono. Ammorbatto dal fango del fiume dove è rimasto 40 anni, trasformato in house-boat. Così si presentava lo scafo del cutter Lulworth all'armatore olandese Johan Van Den Bruele, uomo dalle larghe vedute. Non pago di aver restaurato il ketch in acciaio di 30 metri Iduna, nel 2001 ha rilevato lo storico Big Class Gaff Cutter dal Cantiere Beconcini della Spezia dove per dieci anni lo aveva lasciato il precedente armatore e lo ha trasferito nel Cantiere Darsena di Viareggio. Qui ha avuto inizio uno dei più spettacolari recuperi degli ultimi anni: quello di un scafo a vela d'epoca con più ottant'anni di storia. Il cutter Lulworth (ex Terpsichore, la musa greca della danza) è stato infatti realizzato nel 1920 dal cantiere White Brothers di Itchen (nell'Hampshire, in Gran Bretagna) su progetto di Herbert W. White. Costruita in fasciame di mogano dell'Honduras su ossatura in ferro, l'unità misura 36,50 metri di lunghezza per 6,63 metri di larghezza.

Mestosa e spettacolare sotto vela, apparteneva a



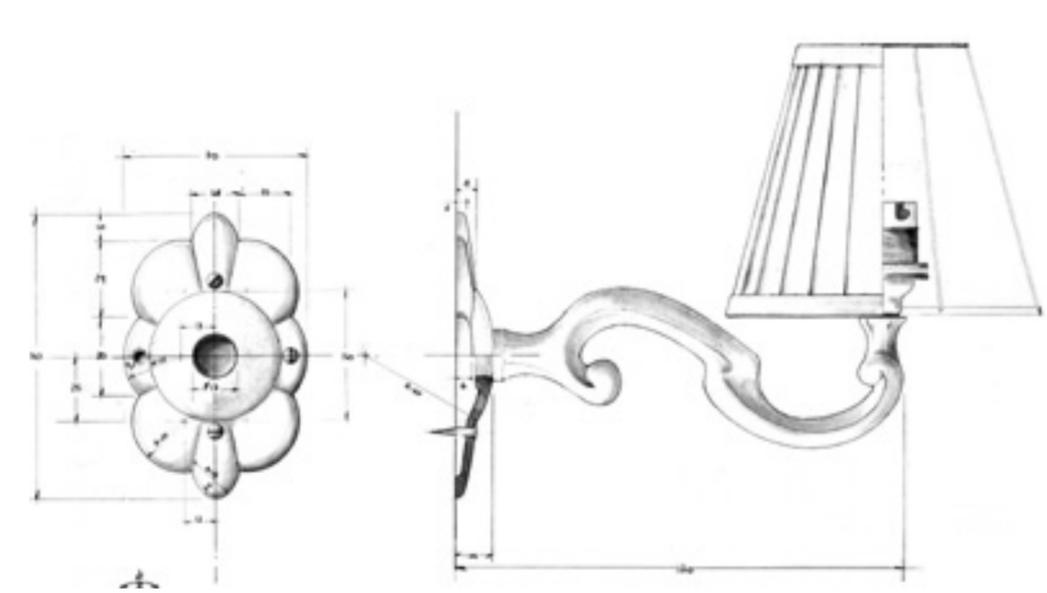
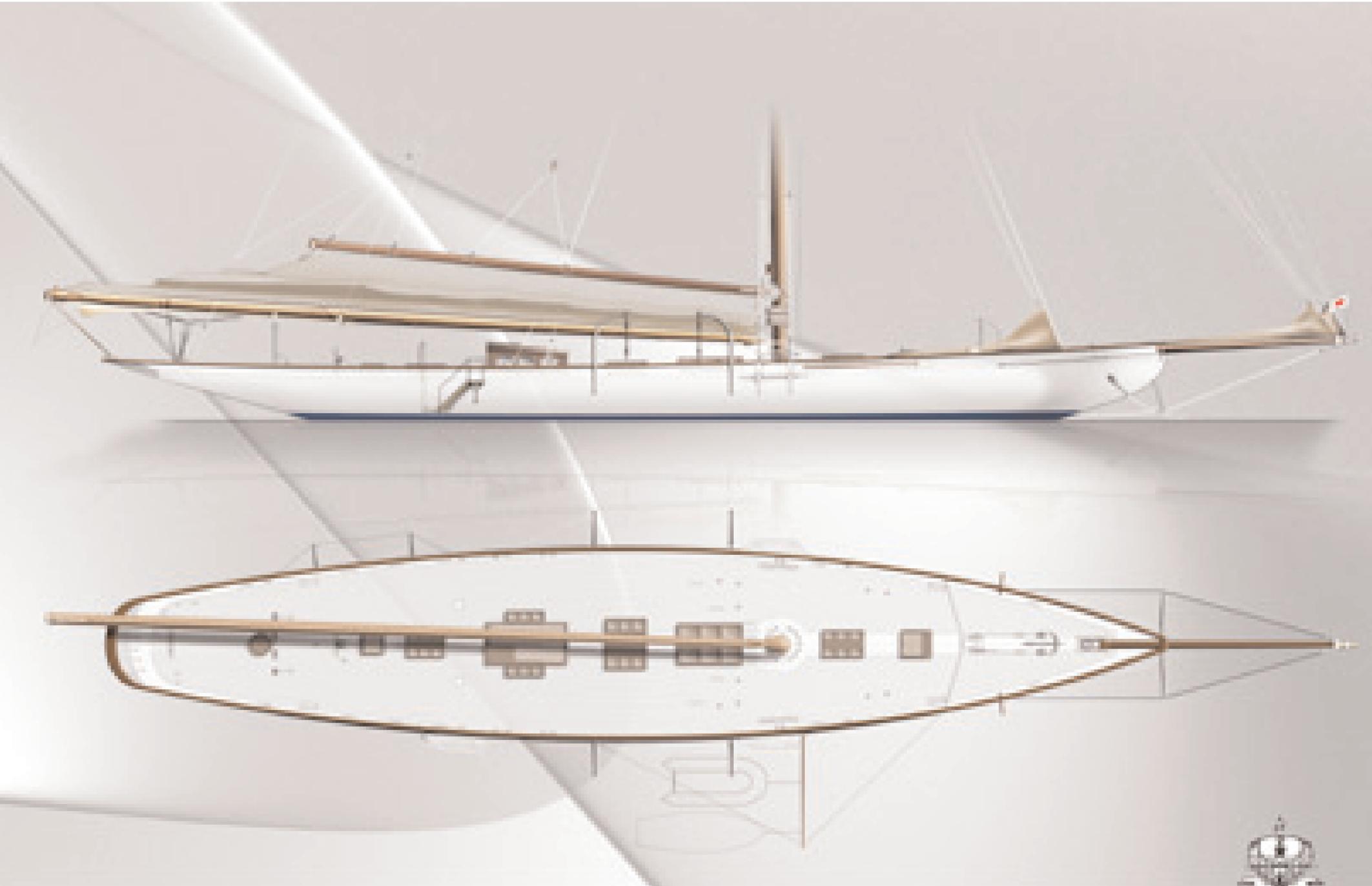
@ntil quite recently, the importance of lighting in the boat building industry was often overlooked and elegant lines and curves were lost due to poor lighting. Good lighting not only complements good design, but it can also create an atmosphere all of its own.

Peter Urquhart recognised the market niche and set up Underwater Lights USA in Fort Lauderdale in 1999. Today, the company has 20 employees and is based on the belief that appropriate lighting can create a whole new way of enjoying life aboard a yacht after dark. Beyond the safety and security aspects, lights are aesthetically pleasing and bring to the surface a variety of aquatic life normally seen only while snorkelling or diving. Although not a new concept, these benefits have been slow in coming to the attention of owners, designers and naval architects. But underwater lighting is now simpler to install and easier to use and maintain, thanks to

Nella foto grande, il piano velico del cutter Lulworth, Big Five del 1920. A destra, il crest della barca.

@@Main photo: an evocative image of Perini's Andromeda la Dea. Left: one of the offerings by Underwater Lights.





quella classe di grandi cutter meglio conosciuti come i Big Five e della quale facevano parte anche Shamrock IV, White Heater II, Britannia e Westward.

Già, ma come procedere per rimetterlo a nuovo? La parola a Stefano Faggioni, titolare dell'omonimo studio di architettura navale della Spezia al quale è stata affidata la rinascita di questo splendido yacht. «Quando una barca arriva in condizioni quasi archeologiche bisogna prima di tutto ripercorrere le tracce della sua vita passata. Il caso di Lulworth è particolarmente fortunato,

perché si è potuta ricostruire la storia attraverso i disegni dell'epoca e il rilievo del mobilio superstito». Sorge spontanea una domanda: quanto in un progetto di restauro è una riproduzione passiva dei disegni e quanto è innovazione?

«I piani generali si muovono attorno al salone e alle paratie superstiti che rimangono intonsi come un totem, ovvero uno spazio sacro da rispettare al centimetro. Tutto il resto è stato integralmente progettato ex-novo, mantenendo l'aspetto dei pannelli e dei mobili del salone, in legno di mogano Honduras, adottati come

modello per una logica uniformità di stile». Stefano Faggioni ha le idee chiare: la spina dorsale di un progetto di tale portata è rappresentata dalla mediazione tra il valore del bene storico-artistico, il desiderio di effettuare un intervento conservativo e l'impronta che il nuovo armatore vorrà dare al futuro della barca.

Sarebbe impossibile, infatti, anche per i più integralisti ignorare la strumentazione e l'accessoristica imposti dall'evoluzione tecnologica. Per esempio i verricelli elettrici, la telecomunicazione satellitare e una serie di servomeccanismi che

Sopra, il piano coperta del Lulworth. A destra, in alto, un particolare delle luci di lettura inventate da Matteo Faggioni. Sotto, il divano della cabina armatoriale. Gli interni sono stati progettati ex novo rispettando l'area del salone e le paratie e adottando i mobili superstiti in legno di Honduras come modello stilistico a cui uniformarsi.

@Above: the impressive lighting for Lady Lola, Oceanco's 64 metre, whose illumination was done by Underwater Lights. Right: four lamps made by this American company, founded in 1999 by Peter Urquhart who is currently involved in setting up an office in Europe.

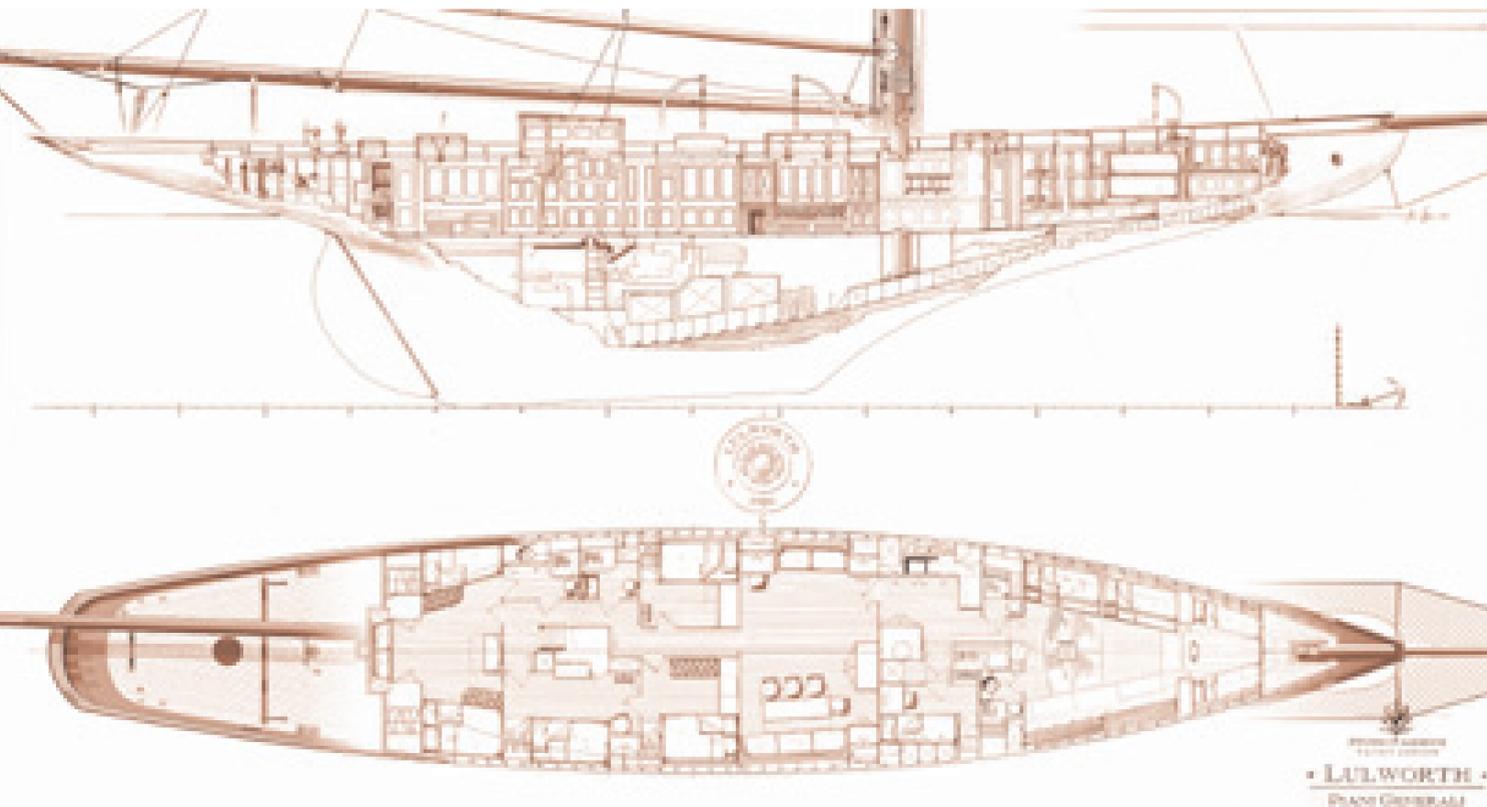
the use of new materials and technologies. "What we have found during the promotion and then sales of underwater lights is that every owner is unique", explains Katherine Innes, Global Sales & Marketing Manager who is also looking to open an office in Europe. "As we all know, every superyacht is a unique statement of the owner's personal tastes. So our approach is to talk to the designer and owner and find out what they are looking to achieve from the lighting. Once they have given us a brief, we will look

at what options are available. In some cases they want lights to be installed all the way round the boat facing out; some just want lighting in the transom; others want the mast and standing rigging to be illuminated. It all depends on practical needs, personal taste and budget."

Once a lighting plan has been established, installation is relatively straightforward. The most important consideration is that they are installed 25-30 cm below the waterline, because if the light goes above the

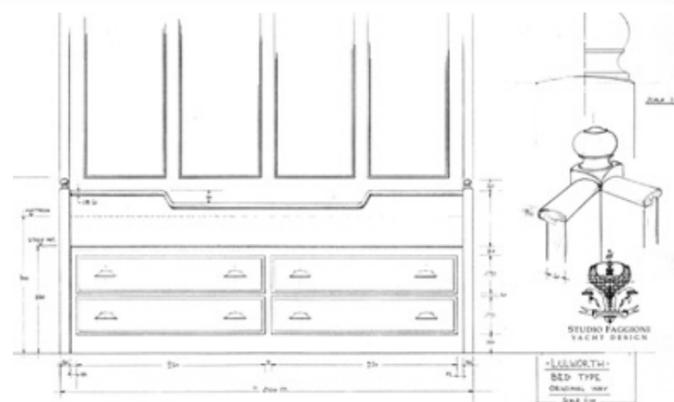
@LA DISPOSIZIONE DELLE LUCI DIPENDE DALLA FUNZIONE. ALCUNE LAMPADE HANNO UNO SCOPO PRATICO, ALTRE SOLO ESTETI-

@THE PLACEMENT OF LIGHTS DEPENDS OF THEIR FUNCTION. SOME LAMPS HAVE A PRACTICAL USE, OTHERS ONLY AESTHE-



@Sopra, un'illuminazione di grande effetto per Lady Lola, il 64 metri di Oceanco il cui impianto luci è stato studiato da Underwater Lights. A destra, quattro lampade realizzate dalla società americana, fondata nel 1999 da Peter Urquhart e attualmente impegnata nella pianificazione di un ufficio in Europa..

@Above: the impressive lighting for Lady Lola, Oceanco's 64 metre, whose illumination was done by Underwater Lights. Right: four lamps made by this American company, founded in 1999 by Peter Urquhart who is currently involved in setting up an office in Europe.



quello originale. L'olandese Van Den Bruele ne è entusiasta. Ed è anche consapevole che un simile recupero non può e non deve essere terminato in poco tempo. Lulworth tornerà a navigare entro la primavera del 2005. Sino a quella data Giuseppe Longo, project manager, è delegato dall'armatore a seguire le attività di cantiere e a coordinare le maestranze. Il progetto di un restauro non si conclude infatti sulla carta, ma viene accompagnato fino al nuovo varo dall'autore che ha anche il compito di apportare eventuali modifiche in corso d'opera, dettate dalle infinite sfumature di cui si compone ogni grande refitting. ⚓

lighting, so you could use 10-15 Watt halogen lamps. In this case, the lens may be frosted to give a softer illumination or glow."New technology has revolutionised lighting, so you could use 10-15 Watt halogen lamps. In this case, the lens may be frosted to give a softer illumination or glow."New technology has revolutionised lighting, so you could use 10-15 Watt halogen lamps. In this case, the lens may be frosted to give a softer illumination or glow."New technology has revolutionised lighting, so you could use 10-15 Watt halogen lamps. In this case, the lens may be frosted to give a softer illumination or glow." ⚓

LULWORTH

- Lunghezza f.t./LOA** 36,42 m
- Larghezza/Beam max** 6,63 m
- Pescaggio/Draught** 3,81 m
- Dislocamento/ Displacement** 189 tons
- Motore/Engine** Aec 1415 (1937)
- Potenza/Power** 100 hp
- Sup. velica/Sail area** 316 mq
- Scafo/Hull** Composito
- Progetto/Naval Arch.** Herbert W. White
- Cantiere/Builder** White Bros
- Progetto refit/XXXXXXXXXX** Studio Faggioni
- Cantiere/Builder** Classic Yacht Darsena, Viareggio
- XXXXXXXXXXXXXX**

@LE INNOVAZIONI IN QUESTO SETTORE SONO ALL'ORDINE DEL GIORNO. IL FUTURO DELL'ILLUMINAZIONE SARÀ DETTATO DAI

@INNOVATIONS IN THIS SECTOR ARE COMMON OCCURRENCES: THE FUTURE OF LIGHTING WILL BE DICTATED BY LEDS